



꿈은 이루어진다



절 대 합 격!

2020학년도 대비

6월 실전 동형 모의고사

미술임용고시 - 정 샘

전공 A 기입형 【1 ~ 4】

문제	주제	정답	유사답안	출처	배점
A1	근대 미술교육론	오이뤼트미	•	기본서	2

문제	주제	정답	유사답안	출처	배점
A2	서예	행서	•	기본서 마인드 맵	2

문제	주제	정답	유사답안	출처	배점
A3	드로잉	에코르세	•	기본서	2

문제	주제	정답	유사답안	출처	배점
A4	전통 회화	㉠ 삼첩 ㉡ 양단	•	기본서 마인드 맵	2

전공 A 서술형 【5 ~ 12】

A 5. [데 콜라주 / 프로테]

(가) 볼프 포스텔이 주로 사용하는 기법은 **데 콜라주**이다.

데콜라주란 주로 사진을 **붙였다가 뜯거나 찢거나 하여 제작한 작품**을 말한다. 콜라주와 상대적인 개념으로 사용되는 미술행위.

데 콜라주는 일상에서 발견되는 사물을 부정하는 일종의 행위로서 **물질만능주의로 팽배한 현대사회에 대해 비판**을 가할 수 있는 도구로 수용되었으며, **기존 관념을 부정함으로써 새로운 미술의 가능성을 발견하는 행위**의 의도로 정의될 수 있다.

㉠ **프로테**이다.

프로테는 **난타한다는 뜻**이다. **붓에 물감을 발라 심하게 화면을 치는 기법**을 말한다.

반 고흐 작품의 자화상 배경, **블리맹크**의 수목 묘사 등에 있다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	(가) 기법	데 콜라주		1점
2	개념 의도	물질만능주의로 팽배한 현대사회에 대해 비판	기존 관념을 부정함으로써 새로운 미술의 가능성을 발견하는 행위	1점
3	㉠ 명칭	프로테		1점
4	뜻	난타한다	붓에 물감을 발라 심하게 화면을 치는 기법	1점

A 6. [포토 에칭]

기법은 **포토 에칭**이다.

- ㉠ 소등한 상태에서 동판에 감광액 바르기
- ㉡ 감광대위에 필름, 동판을 올린 후 감광
- ㉢ 그라운드 작업과 부식으로 이미지 교정 및 수정

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	기법			1점
2	㉠			1점
3	㉡			1점
4	㉢			1점

A 7. [디자인 - 일반 - 시지각 원리]

(가)는 **폐쇄성**이다.

벌어진 도형을 완결시켜 보려는 경향을 갖는 성질이다.

그림은 흰색 별의 내각 연결로 인해 화면 중심에 오각형을 그리며 안쪽으로 폐쇄된다.

(나)는 **근접성**이다.

형태가 서로 가까이 있을수록지각적으로 함께 집단화 되는 경향을 갖는다.

그림에 둥근 원으로 된 그룹이 있고, 이 원들은 각각 7개, 4개, 3개 등으로 구분되어 그루핑 되어 보인다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	(가) 명칭			1점
2	뜻			1점
3	(나) 명칭			1점
4	뜻			1점

A 8. [교육과정 / 미창 - 내용체계 - 교수학습 유의사항]

㉠ 발상

㉡ 표현 주제

㉢ 정보 수집

교수·학습 방법 및 유의 사항은 “② 브레인스토밍, 마인드맵, 체크리스트, 시네틱스, 강제 결합법, 스캠퍼 등 다양한 방법을 활용하여 주제를 구체화하도록 지도한다.” 이다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	㉠		•	1점
2	㉡		•	1점
3	㉢		•	1점
4	유의사항		•	1점

A 9. [미술 교육 이론 - 아이스너]

㉠ 명칭은 케터링 교육과정이다.

케터링 교육과정의 특징은 기존의 표현학습을 보완하기 위해 미술 이해교육과 미술 감상교육을 강화하는 새로운 미술교육 방법으로 제시된 것이다.

㉡ 미술의 역사적

㉢ 평가

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	㉠ 명칭		•	1점
2	㉠ 특징		•	1점
3	㉡		미술 문화와 역사	1점
4	㉢		•	1점

A 10. [한국 미술사 - 조선 중, 후기 + 풍속화]

조선 풍속화는 **전기**부터 궁중 세화로 제작된 무일도, 빈풍도, 농가십이월도와 같은 경적풍속도 계열의 감계적 효용물로 제작되었으며, 한양의 모습, 왕실의 각종 행사장면을 담은 **관아풍속도와 세시풍속 계열**로 전개되었다.

조선 **후기**에는 남종화법 중심으로 **서민의 생활 모습**을 직접 보며 닮게 그리는 ‘즉물사진’ 적 태도로 그렸다.

조선 후기 풍속화와 서민 문화의 **출현 배경**은 **농업과 상업의 발달로 경제적으로 여유 있는 서민**이 늘어난 것이다.

풍속화의 **주제**는 조선 전기에 **선비들의 사상이나 자연 풍경, 관아풍속, 세시풍속**을 주로 그림의 소재로 삼았던 것과 달리 조선 후기에는 **사람들의 일상적인 생활 모습, 서민 생활모습을 나타내는 그림이 크게 유행**하였다.

또한, **소경인물화**와 함께 주로 사람들의 생활 모습을 재미있고 현실감 있게 표현한 낭만적인 시정 풍속화가 그려졌다.

조선 후기 풍속화 제작 과정은 **유탄으로 밑그림, 먹선으로 완성하는 소묘풍**으로 제작했다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	전기			1점
2	후기			1점
3	화법			1점
4	주제: 전기			0.5점
5	주제: 후기			0.5점

A 11. [고전주의=라파엘로 / 바로크=루벤스]

바로크는 스페인의 금속세공사들이 **형태가 비틀어진 큰 진주**를 부르던 데서 연유했다.

이 말의 속뜻은 무엇인가 귀한 것이 **과장되고 왜곡되어 그 원래 가치가 떨어졌다는 의미**이다.

빌플린은 고전미술은 **명료하고 고요하며, 이성적이고, 균형을 중시**하는 미술인 데 반해

바로크적인 미술은 **빛과 어둠을 강조하고, 극적이며, 움직임이 있고, 색채와 감성을 중시**한다는 것이다.

(가)는 고전주의 미술로서 **완벽한 균형미, 더 없이 조화롭고 고요한 화면**인 데 반해

(나)는 **말과 인물들이 뒤섞인 동세며 색채가 대단히 격렬하고 화려**하다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	용어			1점
2	빌플린		고전주의는 선적, 평면적, 닫힌 형태, 다원성, 명료성 바로크는 회화적, 깊이감, 열린 형태, 통일성, 불명료성	1점
3	(가)		원근법에 의한 객관적 사실주의를 추구 조화와 미 등을 완벽하게 표현	1점
4	(나)			1점

A 12. [기술복제 시대의 예술 - 신즉물주의]

미술 유파는 신즉물주의이다.

㉠ 시네마토그래프

기술복제시대의 가장 두드러진 특징을 사진기술의 발달과 철도의 발달을 통한 영상기술의 발달에 따른 예술의 본질적 변화에 대해서 기술한다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	유파			1점
2	㉠			1점
3	특징 ①			1점
4	②			1점

※ 기술 복제 시대의 예술

1) 사진 기술의 발달

① 사진기술의 발달은 기존에 회화예술이 가지고 있던 아우라의 붕괴를 초래한다고 설명한다.

아우라란, 예술의 원작이 갖는 신비한 분위기나 예술의 유일성을 뜻하는데,
이러한 아우라의 붕괴는 오히려 예술을 발달시킨다고 주장한다.

즉, 아우라가 가지던, 엄숙하고 기득권적인 소수의 종교적가치나 제의 가치가 사진기술의 발달을 통해 전시적가치로 변화하여 예술의 대중성을 이끌었고, 이것은 궁극적으로 예술의 민주주의를 가져왔다고 평가한다.

② 사진기술의 발달은 기존의 회화가 가지던 단순한 상황이나 인물 재현으로써의 의무적 모순으로부터 탈피시켰고, 회화가 예술로써 진정한 가치를 가질 수 있도록 해방시켰다고 하였다.
이것은 인상주의 학파의 등장과도 밀접한 관련이 있다고 할 수 있다.

2) 철도의 발달

① 철도의 발달은 영상에 대한 커다란 발전을 가져왔다. 기차가 달릴 때 차창 밖으로 보이는 풍경들은 끊임없이 계속 바뀌며 변화한다. 이러한 무한한 파노라마에 대한 갈망은, 움직이는 이미지를 재현하고자 하는 욕구를 가져왔고, 이것은 영상장비의 개발을 이끌었다.

전공 B 기입형 【1 ~ 2】

문제	주제	정답	유사답안	출처	배점
B1	한국 미술사 + 금속공예	(가) 재료: 은 / 기법: 타출 (나) 재료: 금동 / 기법: 주조	.	기본서 교과서	2

문제	주제	정답	유사답안	출처	배점
B2	조형론 + 서양미술사	패턴	.	기본서 교과서	2

전공 B 서술형 【3 ~ 11】

B 3. [덴 플레빈]

(가) 재료는 **기성품 네온 형광등을 발주**한 것으로서 **빛**과 **공간**도 재료가 된다.

기법은 **공간에 설치 기법**을 사용했다.

일반적인 전통 조각은 **좌대 위에 제작하는 기념비적인 특성**을 지닌다.

이와는 달리 플레빈의 조각은 **공간에 네온 형광등을 설치하여 빛이 주는 공간의 변화를 추구**한다.

또한, 흰색이나 회색과 같은 무색을 주로 사용했던 대부분의 미니멀 조각가들과 달리, **선택된 설치물들** 외에는 텅빈 내부 공간 속에 존재하는 조각들을 만들기 위해 **번쩍거리는 색광**을 사용했다. **비 물질적**이고 사라져 가는 듯 한 특성을 띤다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	(가) 재료	네온 형광등, 빛, 공간		1점
2	(가) 기법	설치 기법	발주	1점
3	전통 조각			1점
4	차이점(가)	공간에 네온 형광등을 설치하여 빛이 주는 공간의 변화를 추구	비 물질적	1점

B 4. [건칠불 / 주조 판불]

㉠ 금동으로 구리에 주석을 혼합한 금속물이다.

㉡ **주조 판불**

결가부좌이다.

오른쪽 발을 왼쪽 허벅다리 위에, 왼쪽 발을 오른쪽 허벅다리 위에놓고 앉는 항마좌(降魔坐)와 그 반대의 길상좌(吉祥坐)가 있다.

용도는 영산제 때 사용하는 불상이다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	㉠			1점
2	㉡			1점
3	자세			1점
4	용도			1점

B 5. [디자인 - 바실리 의자]

바실리 의자는 바우하우스의 대표적인 디자인이다. 바우하우스는 기능주의 이념을 표방한다.

특징은 규격화된 강철관, 적당한 가격, 청소와 관리의 용이성, 이동의 간편함, **튼튼한 구조, 단순한 미학적 우수성**까지,

바우하우스가 추구한 디자인 이념을 충실히 반영하였다.

디자인적 혁신은 첫째, 무거운 클럽 팔걸이 의자를 강철 튜브를 용접하여 **가벼운 외관**으로 대폭 수정 한 것이다.

둘째, 지지대 구조의 부분을 용접 대신 **나사와 암나사**를 이용해 이음새 부분을 조였다.

셋째, 분리했을 때 50개도 넘는 의자를 1 입방미터 안에 **적재**할 수 있다는 점이 특징이다. **공간을 절약**한다.

가볍고, 위생적이며, 마모에 강한 내구성을 지닌 강철 튜브 가구이다.

바실리 의자의 소재는 **냉각 곡면 처리된 니켈 튜브 강철**이다. 강철 제작에 **이음새 없는 냉각 공법**을 적용시킨 것이다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	유파	바우하우스		1점
2	특징	튼튼한 구조, 단순한 미학적 우수성		1점
3	혁신 ①	가벼운 외관		1점
4	②	공간을 절약 한다.		1점
※	가공법	이음새 없는 냉각 공법		.

B 6. [곽희파 / 마하파]

(가)는 **북송대 곽희파**, (나)는 **남송대 마하파**이다.

(가)는 **전형적인 북송대 원채화풍** 산수화이다. 중국 북방의 웅대한 기암절벽과 심산유곡의 이른 봄 풍경을 그렸다.

권운준, 해조묘, **근경·중경·원경의 점차적 상승으로 유기적인 연결** 등의 공간 표현이 보인다.

(나)는 강남 지방의 특유한 자연 환경과 이를 향유하는 인물을 소재로 하여 근경에 역점을 두되,
한쪽 구석에 치우치게 하는 일각구도로, 원경은 안개 속에 잠긴 듯 시적으로 나타내며 정적인 분위기를 자아낸다.

(나)의 의습 묘법은 **궐두묘**이다. **가느다란 나무말뚝과 같이 직선**으로, 그리고 빠른 속도로 내리긋고 강하게 점으로 끝을 맺는 인물화의 옷주름 선묘. 마원과 하규 그림의 인물 묘사에서 보인다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	(가) 화풍	북송대 곽희파	전형적인 북송대 원채화풍	0.5점
2	(나) 화풍	남송대 마하파		0.5점
3	(가) 공간	근경·중경·원경의 점차적 상승으로 유기적인 연결		1점
4	(나) 공간	한쪽 구석에 치우치게 하는 일각구도로, 원경은 안개 속에 잠긴 듯 시적으로 표현		1점
5	(나) 의습	명칭: 궐두묘		0.5점
6		뜻: 가느다란 나무말뚝과 같이 직선		0.5점

B 7. [고려 불화 - 수월관음]

소재는 수월관음이다. 작가는 서구방이다.

상징은 **인생의 덧없음**과 **부처의 자비가 어디에도 비친다는 공평성**이다.

수월관음을 그린 묘법은 **백묘법**이다.

재료는 **비단에 아교, 금니**이다.

얼굴 표현 기법은 화면 뒤에 그리는 **복채법**이다.

화면의 앞에서 칠하지 않고 뒷면에서 반복해서 칠해 줌으로써 **자연스러운 색감을 내는 기법**을 말한다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	소재		관음보살상	0.5점
2	상징		자비	1점
3	재료		아교에 금니, 석채	0.5점
4	기법	복채법	후채법, 배채법	1점
5	기법 효과	자연스러운 색감을 내는 기법	물감의 박락 방지	1점

B 8. [색채학 - 동화 효과]

※ 색채 동화

— 동화란 어떤 색이 다른 색에 둘러 싸여 일정한 거리 이상에서 주변색과 같이 보이는 현상
또는, 위에 그려진 그림색의 영향으로 배경색이 다르게 보이는 현상을 말한다.

색채 효과 명칭은 **색상 동화 효과**이다.

뜻은 같은 배경의 색이라도 위에 그려진 그림색의 영향으로 색 전체의 색상이 다르게 보이는 현상으로,
유사하거나 또는, 차이가 많은 색상에 자극을 주어 배경색을 동화시키는 방법을 말한다.

제시된 그림은 왼쪽 위의 배경색은 노랑의 선과 동화되어 연두에 가깝게 보이고,
왼쪽 아래의 배경색은 파랑의 선과 동화되어 청록으로 보인다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	명칭	색상 동화 효과	베졸트 효과, 전파 효과, 줄눈 효과	1점
2	뜻			1점
3	설명			2점

B 9. [한국 근 현대 미술사 + 조각 이론 / 김복진, 김종영]

(가)는 소조, (나)는 구축 조각으로서 용접 기법을 사용했다.

(가)는 콘트라포스토에서 나타나는 **동세**, 사실성에 충실한 안정된 **비례**, 견고하면서 힘에 넘치는 신체의 **볼륨** 등으로 고전 조각의 원리와 함께 한국에 **사실주의 조각**을 정립할 수 있는 근거를 제시했다.

(나)는 서양의 앵포르멜 경향의 영향으로 비정형의 형태, 물질성 강조가 보이며, 용접기법을 이용한 유기적 추상과 추상표현적 특징이 보인다.

(가) 김복진은 예술의 사회적 책무에 의미를 두고 **'파스쿨라'**와 **염군사**를 통합한 **'카프(KAPF)'**를 결성했다. 예술지상주의를 반대하는 '생활을 위한 예술'이 소박하게 주장되었으나, 리얼리즘적 인식이 심화되었고, 작가들이 창작을 통하여 사회적 실천을 하려는 노력들이 활발하여졌다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	기법	(가) (나)	소조 조각	1점
2	(가) 조형			1점
3	(나) 조형			1점
4	단체		조선 프롤레타리아 예술동맹	1점

B 10. [동양 미술사 / 우키요에]

우키요에는 에도시대에 출현한 일본 서민계층을 기반으로 하는 **풍속화**이다.

뜻은 **‘덧없는 세상, 속세’** 를 뜻하는 말이다.

우키요에가 서양 미술에 미친 영향은 첫째, 자유롭고 강렬한 색채 표현이다.

둘째, 과감한 시점과 구성, 세속적 세계의 특수한 장면을 포착해내는 구도는 서양미술에 큰 영향을 주었다.

셋째, 도덕적 속박에 구애되지 않는 거침없는 상상력 등이다.

우키요에는 붉은 색 판화인 **탄에**, 검정색과 금속분을 첨가한 **우루시에**, 붉은 색과 녹색을 주로 사용한 **베니주리에** 등으로 발전했으며, 스즈키 하루노부가 다색 목판화 기법을 개발하였다.

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	뜻			1점
2	영향 ①			1점
3	②			1점
4	발전과정	탄에 - 우루시에 - 베니주리에		1점

※ 우키요에 발전 과정

1. 탄에(丹繪) : 붉은색의 간결한 채색과 역동적인 판화
2. 우루시에(漆繪) : 검정색에 광채의 금속분을 첨가한 것
3. 베니주리에(紅摺繪) : 붉은색과 녹색을 주조 색으로 하는 목판 채색
4. 1765년 스즈키 하루노부가 다색 목판화인 니시키에(錦繪) 개발

B 11. [문제해결 학습]

㉠ 실행

㉡ 실행 단계는 문제 사태에 채택한 해결 방법으로 적용하여 문제를 해결하는 단계이다.
 주된 활동은 첫째, 소집단 활동에서 **자료 수집 및 조사 연구 활동**을 한다.

둘째, 소집단 활동을 중심으로 **토의 및 학습 활동을 전개**한다.

㉢ 포트폴리오

배점 기준표

조건	문제	정답	유사답안	배점
1	㉠			1점
2	㉡ ①			1점
3	②			1점
4	㉢			1점