

# 2020학년도 대비 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

## 미 술

제 1 차 시 험	2 교 시 전 공 A	12 문 항 40 점	시 험 시 간 90 분
-----------	-------------	-------------	--------------

### 수험생 유의 사항

- 문제지와 답안지의 전체 면수와 인쇄 상태를 확인하십시오.  
◇ 답안지는 2면입니다.
- 답안지 모든 면의 상단에 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 서명과 수험 번호를 기재하고, 수험 번호를 해당란에 '●'로 표기하십시오.  
◇ '●'로 표기한 부분을 수정하고자 할 경우에는 반드시 수정 테이프를 사용해야 합니다.
- 답안의 초안 작성은 문제지 여백을 활용하십시오.
- 각각의 문항에 대한 답안은 해당 문항의 답안 란에 작성하십시오.  
◇ 답안지에는 문항 내용을 기재하지 않습니다.
- 답안은 지워지거나 번지지 않는 동일한 종류의 검은색 펜을 사용하여 작성하십시오.  
◇ 연필이나 사인펜 종류는 사용할 수 없습니다.
- 필요한 경우 세로 선을 그어 해당 문항의 답안 란을 다단으로 구분하고 답안을 작성하십시오.
- 답안을 수정할 때에는 반드시 두 줄(=)을 긋고 수정할 내용을 작성하십시오.  
◇ 수정 테이프 또는 수정 액을 사용하여 답안을 수정할 수 없습니다.
- 답안의 특정 부분을 강조하기 위한 밑줄이나 기호 등 문항에 대한 답안 내용 이외의 것은 일절 표시하지 마시오.
- 다음에 해당하는 답안은 채점하지 않으니 유의하십시오.  
◇ 다른 문항의 답안 란에 작성한 부분(문항 번호를 임의로 수정하거나 맞바꿔 작성한 부분을 화살표로 표시하는 경우 등 포함)  
◇ 답안 란 이외의 공간(옆면, 뒷면 등)에 작성한 부분  
◇ 내용이 지워지거나 번지는 등 식별이 불가능한 부분  
◇ 연필로 작성한 부분, 수정 테이프 또는 수정 액을 사용하여 수정한 부분  
◇ 개인 정보를 노출하거나 암시하는 표시(성명 및 수험번호 기재란 제외)가 있는 답안지 전체
- 답안지 교체가 필요한 경우에는 답안 작성 시간을 고려하십시오.  
◇ 종료종이 울리면 답안을 일절 작성할 수 없으며, 답안지 교체 후에는 교체 전 답안지를 폐 답안지로 처리합니다.
- 시험 종료 전까지 답안 작성을 완료하십시오.  
◇ 시험 종료 후 답안 작성은 부정행위로 간주합니다.
- 답안을 작성하지 않은 빈 답안지에도 성명과 수험 번호를 기재 • 표기한 후, 답안지를 모두 제출하십시오.
- 위의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있습니다.

※ 시험이 시작되기 전까지 표지를 넘기지 마시오.



4. 다음 작품과 설명을 참고하여 ㉠, ㉡에 들어갈 표현 기법의 용어를 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



주숙중, <산수화>, 원대

석도(石濤)는 <화어록>에서 산수화의 '경계를 나누는 것'을 제시하였다. 이른바 ( ㉠ )이라는 것은 1층에는 땅을, 2층에는 나무를, 3층에는 산을 그리는 것을 가리킨다. 이른바 ( ㉡ )이라는 것은 '경치는 아래에 그리고 산은 위에 그리는 것을 말한다. ( ㉠ ), ( ㉡ )은/는 고대의 산수화 가운데 나타난 구도의 일종이며, 법칙은 아니다. 아래에는 땅이 있고, 가운데는 나무가 있으며, 위에는 산봉우리가 있다.

5. 다음 (가), (나) 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 볼프 포스텔



(나) 고흐

- (가)는 볼프 포스텔(Wolf Vostell)의 작품이다. 볼프 포스텔은 플럭서스 그룹의 공동 발기자로도 활동하였으며 체험적 저서 《해프닝-플럭서스, 팝아트, 누보레알리즘》을 쓰기도 하였다.
- (나)는 반 고흐의 작품이다. 자화상의 배경에는 물감을 두텁게 사용하는 임파스토와 함께 물감과 붓을 이용하는 ( ㉠ ) 기법이 사용되었다.

<작성 방법>

- (가) 작가가 대표적으로 사용하는 기법 명칭과 개념, 기법을 사용하는 의도를 서술할 것.
- (나)의 ㉠에 들어갈 용어를 쓰고, 그 방법을 서술할 것.

6. (가)는 에칭 판화의 한 기법에 관한 설명이고, (나)는 이 기법의 제작 과정을 10단계의 제작 과정으로 구분한 것이다. 이 판화 기법에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

- ( )은/는 금속 박판 상에 감광성 레지스트(포토 레지스트)를 부착시켜 사진적인 수법을 이용하여 에칭하는 것을 말한다.
- ( )은/는 인쇄제작 기술에서 시작된 것으로, 프린트 배선기판, 금속 부품의 제조에 이용되고 있다.

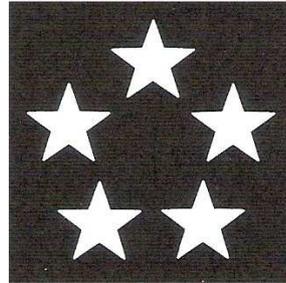
(나)

순서	제작 과정
1	이미지 제작. OHP에 전사
2	동판준비
3	㉠
4	동판 건조
5	㉡
6	현상(노광에 의해 감광막의 유제막(乳劑膜) 속에 생긴 잠상(潛像)을 가시(可視)의 상(像)으로 만드는 일.)
7	핫플레이트 위에 판 올려서 열처리. 이미지 교착
8	㉢
9	부식 후 신나 등 석유 제품으로 세척
10	인쇄

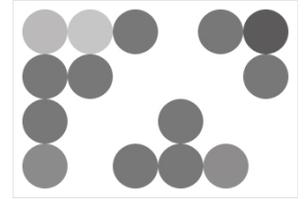
<작성 방법>

- (가)의 빈칸에 공통으로 들어갈 용어를 기입할 것.
- (나)의 ㉠, ㉡, ㉢에 해당하는 제작 과정을 순서대로 서술할 것.

7. 다음은 시지각의 원리에 관한 자료이다. (가), (나)에 나타난 형태지각의 원리 명칭과 설명을 순서대로 서술하시오. [4점]



(가)



(나)

8. 다음 2015 개정 미술 창작 과목에 대한 교육과정 문서의 일부이다. 이를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소
표현 계획	㉠	주변의 대상, 개인의 경험, 사회 현상 등을 탐색하여 주제를 설정하고, 다양한 정보와 자료를 수집하여 주제를 구체화한다.	㉡
			㉢
표현 계획	설계	다양한 방법을 활용하여 주제와 관련된 아이디어를 시각화하고, 주제에 적합한 제작 과정을 계획한다.	아이디어 시각화
			제작 과정 조직

...(중략)...

나. 성취기준  
(1) 표현 계획

[12미창01-02] 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화할 수 있다.

...(하략)...

— <작성 방법> —

- ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 용어를 순서대로 제시할 것.
- 성취기준 [12미창01-02]을 달성하기 위한 교수·학습방법 및 유의사항에 해당하는 주요 내용을 서술할 것.

9. 다음은 아이스너(Eisner)가 제시한 미술교육방법론에 대한 설명이다. 내용을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- 스탠포드 대학에서 미술 교육과정의 단원과 영역 개발을 목표로 시도된 ㉠ ‘이 프로젝트’은 미술과의 교육과정을 개발하여 공식적으로 문서화 하였다는 면에서 그 의의를 지닌다.
- 이 프로젝트의 기본 전제에 대하여 아이스너는 다음과 같이 제시하고 있다.  
첫째, 미술교육과정에는 ( ㉡ ), 비판적, 생산적인 면이 포함되어야 한다.  
둘째, 교육과정 내용은 단계적으로 형성한다.  
셋째, 시각적인 미술학습 자료를 개발하여 적용한다.  
넷째, 단원마다 장마다 ( ㉢ )의 절차나 방법을 개발하는 데 역점을 둔다.
- 이 프로젝트는 미술학습 영역의 설정을 바탕으로 개념과 원리를 끌어내며 목표, 이론적 근거, 동기유발, 학습활동, 평가절차, 필요한 자료 등을 그 체제의 요소로 하였다.

— <작성 방법> —

- 밑줄 친 ㉠의 ‘이 프로젝트’에 해당하는 명칭을 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉠의 특징을 ‘교육과정 제시 목적’과 관련지어 서술할 것.
- 빈칸 ㉡, ㉢에 들어갈 내용을 순서대로 서술할 것.

10. 다음은 조선 시대 조영석의 풍속화 작품이다. 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



조영석

<작성 방법>

- 조선 시대 풍속화의 전개 과정과 주제를 전기와 후기로 나누어서 서술할 것.
- 조선 시대 후기 풍속화의 화법을 서술할 것.
- 조선 후기 풍속화와 서민 문화의 출현 배경을 사회적 측면에서 서술할 것.

11. (가)는 르네상스 회화, (나)는 바로크 회화이다. 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)

라파엘로, <성모자>, 1507



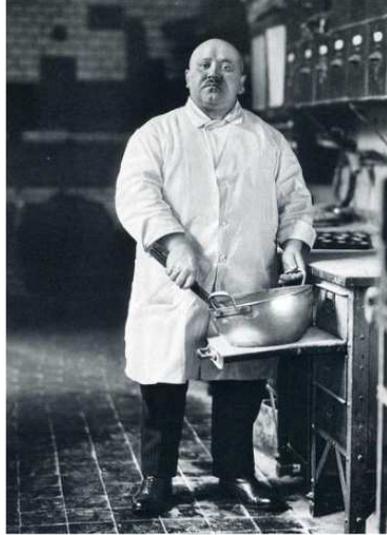
(나)

루벤스, <튀시페스 딸들의 납치>, 1618

<작성 방법>

- 바로크라는 용어의 의미를 쓰고, 바로크 미술의 특징에 대한 빌플린의 주장을 2가지 서술할 것.
- (가)와 비교하여 (나) 작품이 갖는 특징을 '양식의 차이' 측면으로 서술할 것.

12. 다음은 발터 벤야민과 관련된 사진과 설명이다. 사진 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



아우구스트 잔더, <제빵사>

- 기술복제시대의 예술작품(Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit)은 1892년 독일에서 태어난 철학자 발터 벤야민의 작품이다.
- 벤야민의 주장과 관련하여 1895년 루미에르 형제가 현대식 카메라의 원형이라고 할 수 있는 촬영 장비를 개발하였다. ( ㉠ )라는 이름의 이것은 에디슨이 개발했던 것보다 100분의 1의 무게를 가졌으며 이를 통해 본격적인 영상의 사조가 등장했다고 해도 과언이 아닐 만큼 영화사에 커다란 한 획을 긋는다.
- 아우구스트 잔더의 사진 작품은 발터 벤야민이 주장한 기술복제시대에 가장 적합한 사진이라고 옹호하였다.

<작성 방법>

- 사진 작품이 속하는 미술 유파 명칭을 기입할 것.
- 빈칸 ㉠에 해당하는 용어를 기입할 것.
- 벤야민이 주장한 기술복제시대의 가장 두드러진 특징을 2가지 서술할 것.

<수고하셨습니다.>